

# GÉNERO Y ETNICIDAD EN WALLMAPU

## Nuevas identidades desde las miradas de mujeres adolescentes de la Región de la Araucanía



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de  
Desarrollo Cultural y las Artes, Convocatoria 2021

**INTRODUCCIÓN 4**



**LONQUIMAY 8**

**EL LICEO 16**



**EL PROYECTO 22**



**EL TALLER 28**



# INDICE



**DIFUSIÓN 48** 


 **REFLEXIONES 62**



**PALABRAS DEL LICEO 72** 

 **PALABRAS DE CIERRE 76**



**AGRADECIMIENTOS 82** 

# INTRODUCCIÓN

El proyecto busca reflexionar sobre las construcciones identitarias en relación al género y la indigeneidad, desde la mirada de niñas y adolescentes rurales. Así, a través del trabajo sobre imágenes se buscará promover en ellas el pensamiento crítico y reflexivo en torno a la comprensión, interpretación y elaboración de su propia identidad en tanto mujeres jóvenes, tanto quienes son Mapuche como quienes no lo son, observando además posibles procesos de cambio intergeneracional y relevando a nivel social su mirada en torno a estas problemáticas.

Tradicionalmente, la representación de la cultura Mapuche y de la ruralidad chilena de se ha correspondido en gran medida con la perspectiva de hombres adultos. En las últimas décadas, sin embargo, se ha buscado remediar este desbalance, retratando también las miradas de las mujeres, aun cuando se ha privilegiado a adultas con posiciones de poder, como machis y dirigentes sociales. En este contexto, rara vez se destacan las voces de adolescentes, menos aun asumiendo un rol de cultoras de la identidad de un pueblo. Por esta razón, resulta particularmente relevante promover instancias en donde ellas no sean vistas sólo como fuente de información para la caracterización de su grupo étnico, sino que participen como creadoras de sus propios contenidos a través de los lenguajes y disciplinas que les resulten más cercanos.







# **LONQUIMAY**

## **y los distintos territorios**



La comuna de Lonquimay es una de las más grandes de Chile y una de las menos densamente pobladas, separada del resto del país por un largo y estrecho túnel que alguna vez fuera el más extenso del continente. El territorio pasa largas semanas azotado por intensas nevazones que cortan los pasos fronterizos, cubren la angosta entrada del túnel Las Raíces y dañan las antenas de telecomunicación, dejando a muchas familias sin conexión con el exterior.

En este contexto, la distancia geográfica, la poca conectividad y la escasez de recursos (Lonquimay es una de las comunas más pobres de Chile), son grandes obstáculos para la participación de sus habitantes en instancias culturales, tanto en su rol de espectadores como de creadores. Esto no sólo es lamentable por la situación de exclusión en la que se encuentran los pobladores de la zona, sino también por la pérdida de su potencial contribución a las diversas expresiones artísticas, cuya perspectiva es irremplazable, puesto que Lonquimay es uno de los últimos bastiones de la resistencia Pehuenche y uno de los lugares donde las personas aún tienen una estrecha relación con los bosques de araucarias y los animales que los habitan.

















Como es estar  
en el liceo?



TIEMPO  
para escucharnos  
♥  
ESPACIOS  
DE encuentro.



# EL LICEO

## y el internado

El liceo Bicentenario Polivalente de Lonquimay tiene a la fecha 555 estudiantes. En él trabajan cerca de 100 funcionarios, entre directivos, profesores y asistentes de la educación. El internado del liceo acoge, de lunes a viernes, a alrededor de 100 niños y niñas, en su mayoría provenientes de los numerosos sectores rurales de la comuna. Las familias de estos sectores, por lo general, no tienen otra opción que inscribir a sus hijos e hijas en el internado, pues la locomoción pública no cuenta con recorridos suficientes para trasladar diariamente a los adolescentes. Además, la comuna de Lonquimay es tan vasta que, disponer de transporte escolar todos los días, sería una inversión enorme de tiempo y recursos.

Un gran porcentaje de los estudiantes que asisten al liceo son mapuche-pehuenche. Este porcentaje aumenta si nos enfocamos en el internado. Actualmente, el currículum escolar considera la asignatura “Lengua y Cultura Indígena” sólo para la educación básica en las escuelas que tengan más de un 20% de estudiantes pertenecientes a un pueblo originario. En la educación media, en cambio, cualquier referencia a estas dimensiones del conocimiento queda a voluntad de los directivos de las instituciones. Así, cuando efectivamente se logra formar espacios de reconocimiento y valoración de la cultura indígena, en general, su continuidad se ve amenazada por cualquier cambio en la dirección del liceo, periodos de escasez de presupuesto y otros innumerables inconvenientes que se pueden suscitar.

En el liceo de Lonquimay existe una asignatura llamada Cultura Mapuche Pewenche y un taller llamado Taiñ Mapuche Folil que se ha construido a partir del trabajo de dos profesores y la buena disposición de los directivos del liceo. Sin embargo, dada la escasez de personal y las múltiples necesidades a cubrir, hay pocos espacios para visibilizar la riqueza cultural local o hablar sobre los desafíos particulares de trabajar con estudiantes indígenas y sus familias. Este proyecto busca contribuir en estos dos aspectos.





# EL PROYECTO

¿Qué fue lo que hicimos?



En este apartado relataremos la metodología utilizada en el proyecto. A modo de introducción, es necesario mencionar que los talleres se desarrollaron de manera colaborativa, consultando directamente a las participantes y prestando mucha atención a cómo reaccionaban a nuestras propuestas. Así, fuimos conociendo los temas y disciplinas que suscitaban mayor interés entre ellas.

De forma paralela, hablamos con personal del internado y del liceo, quienes conocen a las chicas y pudieron orientarnos en relación al tipo de actividades que generaban mayor convocatoria y adherencia, así como también sobre ciertas temáticas que les parecía valioso abordar.

Si bien teníamos, a grandes rasgos, diseñados los lineamientos del taller, intencionalmente no llegamos con una planificación completamente definida, a fin de poder modular la instancia de acuerdo a la realidad específica del internado y de las jóvenes que quisieran participar.

**Nuestro objetivo era encontrar actividades que permitieran la expresión creativa de las participantes y, a su vez, que fomentaran conversaciones sobre quiénes son y cómo es su vida en el internado; cómo se ven a sí mismas, a sus familias y a sus territorios; y cuáles son sus preocupaciones y deseos para el futuro.**

- Fotografías
- Salir a caminar
- Cine
- Repostería.

- Pintar
- Jugar a la <sup>pelota</sup>
- salir a caminar
- ir al cerrito
- Sacar Foto

- Artes
- bailes
- Artesanía
- Defensa personal.
- Trabajos en gredas.

Salir a Terreno a sacar  
fotos de la naturaleza



Así, antes de iniciar el taller conocimos a las estudiantes que se encontraban internas. Nos presentamos y les contamos, de modo general, cuáles eran nuestras motivaciones. Luego de eso, les pedimos que escribieran de forma individual qué actividades les gustaría hacer. Las respuestas más recurrentes fueron: **salir, jugar a la pelota, tomar fotos, pintar y dibujar**. Consecuentemente, las conversaciones con los profesionales del liceo y del internado corroboraron la necesidad de salir de los espacios del establecimiento, pues a las chicas sólo se les permite salir una hora a la semana durante los días de clases.

# **EL TALLER**

## **¿Cómo lo hicimos?**

A partir de la primera visita, pensamos en un taller que combinara pintura, fotografía, caminatas y conversación. Así, diseñamos una actividad que se desarrollara en seis sesiones, a lo largo de dos semanas. Durante la primera semana, las participantes pintarían dos lienzos de manera colectiva y durante la segunda semana tomarían fotografías, tanto de ellas mismas como del liceo y de algunos lugares icónicos de Lonquimay.







## Primera sesión

### 30 de mayo

- **Bienvenida**
- **Introducción**

Presentación de las talleristas y de las participantes del taller

Introducción a las actividades a realizar a lo largo del taller
- **Explicación de la actividad del día**

Introducción a la semiología: conversación sobre los signos, las imágenes y la representación
- **Distribución de materiales y tareas**
- **Actividad**

Cada una de las participantes realiza un dibujo individual de algún elemento que las represente
- **Cierre de la sesión**

## Segunda sesión

### 31 de mayo

- **Bienvenida**

- **Introducción a las actividades del día**

Revisión de los dibujos realizados en la sesión anterior y presentación individual de lo representado

- **Distribución de materiales y tareas**

- **Actividad**

Las participantes se dividen en dos grupos y cada uno realiza un diseño colectivo para pintar un lienzo de 150 x 150 cm.

- **Cierre de la sesión**

Conversación sobre los diseños hechos en los lienzos y sus interpretaciones









## Tercera sesión

### 1 de junio

- **Bienvenida**
- **Introducción a las actividades del día**

Conversación sobre los lienzos y los dibujos ya realizados

Planificación grupal de los elementos (imágenes y colores)

para continuar cada lienzo como proyecto colectivo
- **Distribución de materiales y tareas**
- **Realización de Actividad**

Pintura y finalización de los lienzos
- **Cierre de la sesión**

Conversación sobre las pinturas terminadas y reflexión sobre las imágenes resultantes y su proceso de creación







## Cuarta sesión

### 6 de junio

- **Bienvenida**
- **Introducción a las actividades**

Conversación con ejemplos visuales sobre la representación a través de las imágenes, los objetos y la fotografía
- **Distribución de materiales y tareas**
- **Actividad**

Introducción a la fotografía de retrato

Sesión de fotos en el internado, incorporando encuadres, maquillajes y otros elementos expresivos
- **Cierre de la sesión**

Conversación sobre la noción de autorretrato y las posibles representaciones de nosotras mismas

## Quinta sesión

### 7 de junio

- **Bienvenida**

- **Introducción a las actividades del día**

Revisión de las fotos del día anterior y reflexión sobre la representación del territorio

(cruces con la noción de autorretrato)

- **Distribución de materiales y tareas**

- **Actividad**

Salida a la plaza de Lonquimay en busca de elementos representativos del lugar. Sesión fotográfica en terreno

- **Cierre de la sesión**

En la biblioteca municipal se conversó acerca de la vida en Lonquimay, las comunidades de donde vienen las participantes, sus tradiciones y sus vínculos afectivos familiares.

















## Sexta sesión

### 8 de junio

- **Bienvenida**
- **Introducción a las actividades del día**

En la biblioteca municipal se conversó acerca de la vida en Lonquimay, las comunidades de donde vienen las participantes, sus tradiciones y sus vínculos afectivos familiares

- **Realización de Actividad**

Revisión de un video de la influencer Sofía Huaiquil sobre lo que significa ser una mujer joven mapuche en el Chile de hoy.  
Conversación sobre el contenido del video

- **Cierre de la sesión**

Se hace entrega de los polerones estampados con las imágenes producidas en los lienzos por las participantes

# DIFUSIÓN

## Escuela Fronteriza

Realizamos un conversatorio con las participantes del taller en la Escuela Fronteriza de Lonquimay. El objetivo de esta instancia fue generar un intercambio entre las chicas del internado (de primero a cuarto medio) con las estudiantes de séptimo y octavo básico, quienes pronto harán la transición al liceo. Esta actividad generó una oportunidad para que las participantes del taller se presentaran como modelos positivos frente a las estudiantes de los cursos inferiores. También sirvió como instancia para que las niñas de la escuela pudieran conversar con sus compañeras de mayor edad sobre temas que les generan ansiedad o preocupación respecto a su paso al liceo.

¿Cómo fue su primera experiencia en el liceo?



Son estrictos los Profes?

En la oportunidad se proyectó un video de registro sobre las actividades realizadas a la fecha, con el fin de poder mostrarle a las estudiantes de la escuela Fronteriza lo desarrollado durante el taller y compartir con ellas la experiencia. Luego, cada una de las chicas del internado entregó un consejo a las futuras estudiantes del liceo, a partir de sus propias miradas.

Para generar la conversación inicial, cada una de las estudiantes de séptimo y octavo escribió en un papelito sus aprensiones con respecto a la vida en el liceo y, luego, las participantes del taller eligieron algunos de los temas propuestos para ser abordados durante la sesión. La conversación se centró en preocupaciones de índole social, entre ellas: cómo hacer amigos, cómo evitar meterse en problemas y cómo llevar la relación con los profesores.



# DIFUSIÓN

Liceo de Lonquimay

La segunda actividad de difusión fue en el propio liceo, con la presencia del director, inspectores, profesores y psicólogas del establecimiento. En esta oportunidad, junto con las estudiantes, le contamos al equipo docente sobre las actividades del taller, proyectamos su registro audiovisual y comentamos algunas ideas surgidas de la conversación con las estudiantes de la escuela Fronteriza. A su vez, nos centramos en algunas temáticas que, de forma recurrente, fueron mencionadas por las jóvenes a lo largo del taller, las que guardaban relación con las dificultades de convivencia y comunicación al interior del liceo. A partir de esta introducción, le pedimos a todos los presentes, es decir, tanto al personal del liceo como a las jóvenes, que escribieran en papelitos (de forma anónima) las preocupaciones que tenían con respecto a la convivencia. Nosotras, en nuestro rol de facilitadoras, fuimos eligiendo los tópicos que más se repitieron para abordarlos grupalmente. La conversación fluyó con mucha naturalidad y fue muy provechosa para todos los participantes.

Igualdad  
Reglas mas  
Estructuras.

- Que sea todo por igual...
- Que nos dejen salir

inclusión  
y  
Diversidad

- Equidad de  
género.

- Confianza y  
comunicación

igualdad  
respeto tanto  
en mujeres como  
Hombres  
😊

Conocerlos y  
demostrar amor/  
cariño cada día

El mismo trato  
en el internado  
Para los Hombres  
y Mujeres.

igualdad de  
género respeto  
A profesoras y  
Profesores Al  
Igual que a las  
Alumnas.

Esta instancia significó una valiosa oportunidad para reflexionar de manera horizontal sobre las preocupaciones tanto de las estudiantes como de los profesores, directivos y asistentes de la educación. Al final de la actividad, repetimos la experiencia de los papeles, esta vez solicitando a los participantes escribir ideas sobre cómo enfrentar los problemas planteados en la dinámica anterior. Todas estas sugerencias fueron pegadas sobre una pizarra y en forma grupal las fuimos organizando para intentar visualizar las posibles soluciones y convenir una potencial estrategia para mejorar la convivencia escolar.

igualdad de  
género respeto  
A PROFESORAS Y  
PROFESORES AL  
IGUAL QUE A LAS  
ALUMNAS.

Empatía y  
Respeto  
Capacitar a estudiantes  
sobre temas específicos  
como tutores, para  
que puedan ser un apoyo  
a los demás, de forma  
informada.

- amor ♡ ♡  
compasión ♡  
Esperanza ♡  
respeto ♡  
♡ empatía ♡



# DIFUSIÓN

Municipalidad  
de Lonquimay

La actividad final fue organizada en las dependencias de la Municipalidad de Lonquimay y correspondió a la exposición de las pinturas realizadas en los talleres, junto con un video construido a partir de fotografías y relatos generados por las propias chicas que participaron del taller.

La inauguración de la muestra fue cubierta por el área de comunicaciones de la Municipalidad, instancia en la que se entrevistó tanto a las talleristas como a las estudiantes, quienes dieron a conocer el trabajo realizado e invitaron al público a visitar la exhibición. Asimismo, previo al evento, las facilitadoras tuvieron la oportunidad de dar a conocer el proyecto a través de la radio de Lonquimay.





# REFLEXIONES



Cuando hablamos sobre el rol de la mujer en la cultura mapuche surgieron varias reflexiones interesantes. En primer lugar, parece relevante destacar que las participantes manifestaron no sentirse en desventaja por su condición de mujer. Ellas notan que, en ocasiones, reciben un trato distinto al de los hombres, como por ejemplo, que se espera que ayuden más en la casa, pero también se sienten con el poder de negarse a desempeñar dichas tareas si no lo creen justo o necesario. Así, las chicas afirmaron no sentirse determinadas por las expectativas que existen sobre ellas en relación al género, aun cuando manifestaron algunos conflictos en relación a las elecciones de vida a las que se verán enfrentadas prontamente, como la profesión o la maternidad. En las conversaciones las chicas nos muestran que les gustan algunas de las ideas tradicionales del rol de la mujer pero que también tienen aspiraciones sobre estudiar y trabajar que se asocian más a las mujeres chilenas urbanas. Además, nos relatan intereses que van desde las historias que cuentan sus abuelos, hasta el k-pop.

Para ilustrar estas reflexiones, a continuación se irán incorporando extractos de las conversaciones que mantuvimos de forma grupal durante las actividades.

**Tallerista 2:** Si alguna de ustedes tiene algún sueño, una expectativa, un interés cachai' que crean que por ser mujer les va a ser difícil.

**Chica 1:** Yo sí. Es que a mí me gustaba la construcción... Es que pasaba mucho tiempo con mi papá, yo anteriormente, haciendo leña o construyendo cosas, por decirlo así, y a mí me empezó a gustar la construcción, y entonces quería estudiar ese tema de construcción y todo, pero después dije que no porque capaz no sé, se me iba a complicar la cosa sólo por ser mujer... Así que no, decidí estudiar para la cocina y eso, ya que también me gusta la cocina...

**Tallerista 1:** Ah súper...

**Tallerista 2:** Y alguna, por ejemplo, que derechamente ya sepa que no se quiera casar o que no quiere tener hijos o que no...

**Chica 1:** Yo estoy esperando a mis coreanos vivos...

[risas]

**Chica 2:** No, yo por lo menos hasta que no... yo creo que .... Faltando los 25 para arriba estaría planeando boda [risas] pero antes de eso no...

[risas]

**Tallerista 2:** ... pero 25 jovencita po...

**Chica 1:** Yo creo que cuando esté bien, cuando tenga todo listo, ahí sí...

**Chica 3:** Sí, cuando tengamos como la vida más resuelta porque un hijo igual es una carga grande, es una responsabilidad grande...

**Chica 2:** Sí yo, en mi caso, yo voy a estudiar, me voy a hacer millonaria [risas] no voy a depender de nadie, no me voy a casar nada, voy a viajar, voy a comprarme un terreno, una casa para levantar un negocio dijo... [risas]

**Chica 3:** Yo no lo encuentro tan necesario casarse yo cacho...

**Tallerista 2:** ¿Entonces sienten ustedes que ha ido cambiando lo que vivieron sus mamás a lo que

viven ustedes quizás?

**Chica 4:** En mi caso sí, también, porque antes por lo menos, en el caso de mi tía y de mi mamá, a mi mamá o a las mujeres no le daban mucha importancia.

**Tallerista 1:** ¿Los abuelos de ustedes, por ejemplo, cocinan, hacen aseo, cosas así...?

**Una chica:** No

**Chica 3:** No sé, mis abuelos están casi todos muertos.

[risas]

**Chica 2:** Mis abuelos no, no cocinan, son así a la antigua, 'la mujer tiene que cocinar'.

Varias: Ah si mi abuelito también era así – Sí, mi abuelito igual – sí, mis abuelos...

**Chica 2:** Pero a mí me dicen: 'ya, anda a cocinar tú porque erí mujer' y yo le respondo no más le digo... [inintendible]

[risas]

Por otra parte, las estudiantes pehuenche valoran mucho su cultura, la relación con sus abuelos y las historias que ellos les cuentan, dejando de manifiesto que el conocimiento tradicional sigue siendo muy importante en sus vidas.

**Chica 3:** Es que, por ejemplo, yo con mi abuelita, tenemos así como... algo especial... como que de repente nos juntamos, yo le pregunto cómo era antes o ella me cuenta solita, y así... conversamos del pasado... me cuenta de cómo era todo antes...

**Tallerista 1:** Y ahí como que aprenden ustedes...

**Chica 3:** Y de hecho es como que... no sé... a mí como que me divierte escuchar eso, a mí como que me gusta...

**Chica 1:** A mí igual.

**Tallerista 1:** ¿Sí? ¿Les gusta?

**Chica 3:** Porque uno se imagina cómo era todo antes y dice 'oh que bacán...'

**Chica 1:** Sí, como que cuando te van contando como que te vai pasando todas las películas [risas].

En general, las chicas valoran la importancia que se le asigna a las mujeres embarazadas y el cuidado tradicional que se debe tener con ellas, como por ejemplo, que deban ser protegidas de emociones desagradables o cómo deben evitar encuentros con entidades sobrenaturales.

**Chica 1:** Por eso que a la mujer embarazada... [murmullo del resto] En la cultura mapuche a la mujer se le cuida mucho cuando está embarazada'...

**Chica 2:** No puede ir tanto al río a lavar su ropa, por ejemplo...

Tallerista 1: ¿Qué cosas no puede hacer? ¿No puede ir al río...?

**Chica 1:** No sé...

**Chica 2:** Salir en la noche...

**Chica 4:** Sí, salir en la noche

**Chica 3:** [risas] el tue tue...

**Chica 1:** Sí, salir de noche... ya como a esta hora no puede andar afuera, dice mi mamá...

**Tallerista 2:** ¿No?

**Chica 1:** No, a las 12 del día tampoco... es que, a esta hora...

**Chic 3:** Rondan los espíritus malignos...

**Chica 1:** Es que empiezan a salir todos los espíritus digamos, así...

**Tallerista 2:** Ah ¿y es a las horas en las que cambia la luz?

**Chica 1:** Entonces sí, entonces ya como que cambian los horarios, entonces uno ya tiene que entrarse.

**Tallerista 1:** ¿Y esas cosas como que todavía se respetan y se tienen esos cuidados?

**Chica 3:** En algunos casos...

**Chica 4:** En algunas familias...

**Chica 1:** En algunas casas sí...

**Tallerista 2:** Ya pero, por ejemplo, si ustedes estuvieran... quedarán embarazada en unos años más... o algo así... ¿lo harían?

**Tallerista 1:** En muchos años más... [risas]

**Chica 1:** Sí, aunque yo no quisiera cuidarme igual...

Las chicas disfrutaron mucho de contarnos sobre los espíritus de la naturaleza, los lugares donde se encuentran y los cuidados que se deben tener para evitar tener problemas con ellos. Conversaciones como esas son evidencia de la vitalidad que aún conserva la cosmovisión mapuche entre las jóvenes.

**Chica 3:** ...no pueden andar así como mucho en la montaña...

**Chica 1:** Es que algunos lugares son muy celosos...

**Chica 2:** Hay que pedir permiso...

**Tallerista 2:** ¿Los lugares son celosos?

**Chica 4:** Es a veces te pueden traicionar...

**Chica 3:** O, por ejemplo, uno pasa cerca de una vertiente y después al día siguiente como que se empieza a sentir mal, eso es porque no pidió permiso... Porque son celosos los lugares... Entonces uno de repente no sabe por qué le duele el cuerpo y puede ser por eso...

**Tallerista 2:** ¿Y a qué lugares hay que, por ejemplo, pedirles permiso? ¿Cómo lugares específicos?

**Chica 4:** La vertiente... ¿qué más?

**Chica 1:** Lugares que usted no conozca más que nada... es que de repente hay lugares que no



haya agua, nada ...

**Chica 4:** Que son como más solitarios...

**Chica 1:** Sí, igual que puedan causarte...

**Chica 2:** Que no haigan (sic) sido visitados por las personas

**Tallerista 1:** Ah claro, porque hay algunos más...

**Chica 1:** que no sean muy...

**Chica 3:** Muy concurridos...

**Tallerista 3:** ¿Cómo se llaman esos espíritus que andan ahí, algunos...? ¿Se saben el nombre?

**Chica 1:** Buta (sic) yo me sé algunos pero nombres como más... espíritus malos...

[risas]

**Tallerista 1:** ¿Qué nombres te sabes?

**Chica 1:** El wekufe [risas]

**Tallerista 1:** ¿Y cómo se llaman los dueños de la montaña?

**Chica 3:** Los gnen

**Chica 4:** Los gnen

**Tallerista 1:** ¿Y esas cosas a ustedes se los enseñan sus papás...?

**Chica 3:** Los abuelitos...

Por el contrario, no hubo consenso en relación al pago que tradicionalmente se hace por la mujer al momento del matrimonio. En la cultura mapuche, cuando una pareja se casa, la familia del hombre debe entregar a la de la mujer un pago en bienes y/o animales. Una de las razones de esto es que, luego del matrimonio, la novia se irá a vivir con la familia del novio, por lo que contribuirá a las tareas de ese

hogar. Asimismo, los hijos de dicha pareja también se criarán más cercanos a su familia paterna, por lo que la familia del novio debe compensar de alguna manera a la familia de la novia, que perderá un miembro. Antiguamente, el matrimonio era entendido no sólo como un compromiso entre la pareja, sino también como una alianza de cooperación entre familias. Así, para sellar la sociedad, una de las familias entregaba una mujer y la otra, de forma recíproca, aportaba con bienes. Hoy en día, el matrimonio ha perdido esta dimensión de alianza familiar, y las nuevas parejas crecientemente buscan un lugar para habitar distinto al de la casa de la familia del novio. Sin embargo, la costumbre de pagar por la novia todavía persiste. Si bien algunas de las chicas manifestaron su aprobación ante esta práctica, entendiéndolo como un reconocimiento al esfuerzo que sus padres pusieron en su crianza, otras fueron más críticas, señalando que el pago las haría sentir como si fuesen compradas.

**Tallerista 3:** Pero y eso ¿cómo lo ven ustedes?

**Chica 3:** Como que nos están comprando po' tío... no yo no... No me gustaría que hicieran eso conmigo...

**Chica 1:** No, yo lo veo normal [risas] en mi caso es normal... [risas]

**Chica 3:** No, no me gustaría...

**Tallerista 2:** No quieres ser como 'tasada en animales', así como... [risas]

**Chica 3:** ¡No...!

**Tallerista 2:** ¿Y tu familia estaría de acuerdo?

**Chica 3:** tampoco...

**Chica 1:** Y se supone que te pagan qué... no sé po... de los años de crianza de todo lo que... te regaló la familia más que nada po...

**Tallerista 1:** Pero en el fondo, claro... pero es como pensar que en el fondo tu familia te va a perder... Tu familia, ya no vas a estar más...

**Chica 1:** No es como que vayan a vender a su hija y como 'ya toma, llévatela' no po... se supone que es como una recompensa por haberla criado...

**Chica 3:** Pero... la familia va a sentir que contigo puede hacer lo que quiera, puede mandarte y todo porque pagó cierta cantidad, cierta cantidad de animales por ti po, entonces sí... 'tú hace esto, porque yo pagué ciertos animales por ti', entonces como que no, no...



# **PALABRAS**

**del Liceo**

Las estudiantes que permanecen internas en el establecimiento provienen de distintos sectores rurales de Lonquimay, una de las comunas más extensas de nuestro país. Dada la lejanía y el extenso túnel que separa a Lonquimay con otras comunas, se aprecia que en este lugar se conservan muchas tradiciones de antaño y que la cultura pewenche tiene vitalidad significativa para la generación de sentido a través de su lengua y prácticas cotidianas.

Creo que esta experiencia ha sido relevante para las adolescentes, dado que les permitió reencontrarse y conectarse colectivamente con su potencial creativo luego de haber vivido un período de aislamiento significativo, dada la condición sanitaria global, lo cual marcó su desarrollo.

Así mismo, creo que les facilitó discutir respecto a vivencias comunes relacionadas a su condición de género, identificar recursos propios, conceptualizar adversidades, cuestionarse el cómo quieren proyectar sus vidas y comunicarlo.

**Lorena Contreras Vera**

**Asistente de Educación - Psicóloga**



# **PALABRAS**

**del Liceo**

Creo que la participación de nuestras estudiantes en el proyecto “Género y etnicidad en Wallmapu: Nuevas identidades desde las miradas de mujeres adolescentes de la Región de la Araucanía” es de significativa relevancia para ellas, teniendo en cuenta que este tipo de espacios a veces escasean en un sistema educativo como el actual. Personalmente, agradezco la voluntad de las chicas para formar parte de este grupo y la valentía para expresar sus opiniones, necesidades e inquietudes a través de esta experiencia colectiva. Felicitaciones también al equipo organizador. Espero que este proyecto inspire la creación de otras instancias donde se movilice la fuerza de nuestras jóvenes mapuche, así como también la instalación de prácticas al interior de nuestro establecimiento que den respuesta a sus necesidades y requerimientos.

**Mariam Soto Galdames**

**Psicóloga**

**Orientadora (S) Liceo Bicentenario Polivalente Lonquimay**

# **PALABRAS**

de cierre

En el arte, la pregunta sobre la representación es recurrente. El cambio de foco en aquello que se representa es lo que invariablemente ha ido estableciendo sus distintas etapas a lo largo de la historia. Sin embargo, parece legítimo cuestionar qué tan válido resulta aplicar dicho criterio a los procesos vitales y, del mismo modo, qué repercusiones tiene para la identidad asignar una forma – con imágenes o palabras – a aquello que pensamos/sentimos nos constituye.

Este cuestionamiento nos acompañó durante todo el proceso de trabajo en Lonquimay. Afortunadamente, fueron las mismas niñas quienes ofrecieron un orden a sus propias prioridades, convirtiendo lo planificado en simples provocaciones iniciales. Ante esto, quisiéramos compartir una breve reflexión en relación a este proceso y, en particular, a las pinturas que se llevaron a cabo y el relato que las chicas le dieron, posteriormente, a las imágenes resultantes.

Como primera actividad, y tal como ya se mencionó, las estudiantes debían organizarse en dos grupos para pintar sobre un par de lienzos de 1,5M2 que se dispusieron en el suelo. La consigna era sencilla y consistía en buscar signos que las representaran, ya fuera personal o colectivamente. La relación con el propio cuerpo tiende a ser lo primero que se establece en este tipo de dinámicas, por lo que las orillas de las telas generalmente son abordadas al inicio y de forma individual, como una manera tácita y natural de comunicar respeto por el espacio de las compañeras, y así sucedió. Pero a medida que esta zona se fue completando, se hizo necesario acercarse al centro y, por lo tanto, tomar decisiones grupales en relación a la representación colectiva, puesto que nadie se sentía con la autoridad de utilizar este espacio con motivaciones de índole personal. Muy probablemente, ésta haya sido la razón por la que ambas composiciones se organizaron a partir

de un círculo central e icónico – la bandera Mapuche y la Luna, respectivamente – al alero de los cuales el resto de las figuras fueron encontrando un orden. Asimismo, y por oposición, una de las pinturas representó el día y la otra la noche, incorporando a su vez un variado imaginario, cuyas referencias van desde el campo hasta las redes sociales.

A pesar que la intención era suscitar una conversación inicial que diera pie a la producción de las pinturas, el proceso resultó a la inversa: las niñas comenzaron a pintar sin mucho acuerdo previo y de a poco se fueron organizando, en la medida que avanzaba la obra y conforme ellas mismas iban formando sus opiniones y generando las confianzas necesarias para comunicarlas al grupo. Por otro lado, los signos fueron apareciendo de forma más bien espontánea y terminaron prevaleciendo aquellos que no encontraron oposición, sin pasar necesariamente por una propuesta consensuada.

En relación a esta experiencia, nos gustaría destacar la importancia de la auto representación en los procesos formativos, y particularmente en la adolescencia, no con la intención de generar una identidad estática, sino como un proceso de reflexión personal que invite habitualmente a mirarse e ir interpretando la propia



individualidad en relación al resto. En este sentido, las chicas demostraron un profundo pensamiento crítico y una admirable capacidad de entenderse a sí mismas en tanto mujeres individuales y en tanto colectivo.

A lo largo de las actividades del taller, fuimos observando el desarrollo de estos procesos reflexivos. En el recorrido que hicimos por la plaza y las fotografías que tomamos, fueron articulando sus ideas con respecto a sus comunidades y familias de origen, las tradiciones que les gustaría continuar y aquellas que querrían cambiar. En las conversaciones que tuvimos con las estudiantes de la Escuela Fronteriza, las chicas relataron sus experiencias en el liceo siendo capaces de mirar hacia sus primeros días y reflexionar sobre lo que cambiarían o que volverían a hacer. Todas encontraron algo que decir a las estudiantes de básica, imaginándose los consejos que les hubiese gustado recibir, posicionándose como referentes para las chicas menores. En el diálogo con los profesores fueron capaces de articular sus apresiones y necesidades, representando también los sentimientos de todas sus compañeras. Finalmente, en la instancia de la exposición en la municipalidad, las participantes pudieron hablar a la comunidad de Lonquimay sobre sus procesos y sus ideas. Visibilizándose dentro de la comuna.

A través de todas estas actividades, esperamos haber podido invitar a las jóvenes a desarrollar la habilidad de integrar su cultura como parte constitutiva de su identidad femenina y, a su vez, a ser conscientes de los conflictos que esto suscita, aun cuando ellas demostraron tener de antemano una impresionante capacidad para elaborar estas posibles contradicciones, de la cual nosotras quisiéramos aprender.

# Agradecimientos



Este libro es testimonio del trabajo colectivo de muchas personas a quienes queremos agradecer, de ellas las más importantes son las participantes del taller:

**Amaya Pitriqueo**

**Karen Durán**

**Javiera Infante**

**Estefany Meliqueo**

**Karla Marihuán**

**Dalia Muñoz**

**Yarlem Lizama**

**Gabriela Montecino**

**Mariana Llevilao**

**Silvana Llevilao**

**Delia Inal**

**Zíngara Urrutia**

**Martina Torres**

**Francisca Vallejo**

**Elga Rain**

**Danitza Llevilao**

**Carol Huaiquillan**

En segundo lugar, este proyecto no hubiera sido posible sin el apoyo de los trabajadores del liceo, especialmente de:

**Roger Contreras**

**Mariam Soto**

**Lorena Contreras**

**Felipe Noa**

**y las inspectoras e inspectores del internado**

Finalmente, queremos agradecer las gestiones de **Claudio Vasquez y Antonieta Utreras**, de la Unidad de cultura de la Municipalidad de Lonquimay, quienes se comprometieron de corazón con el proyecto desde el inicio.